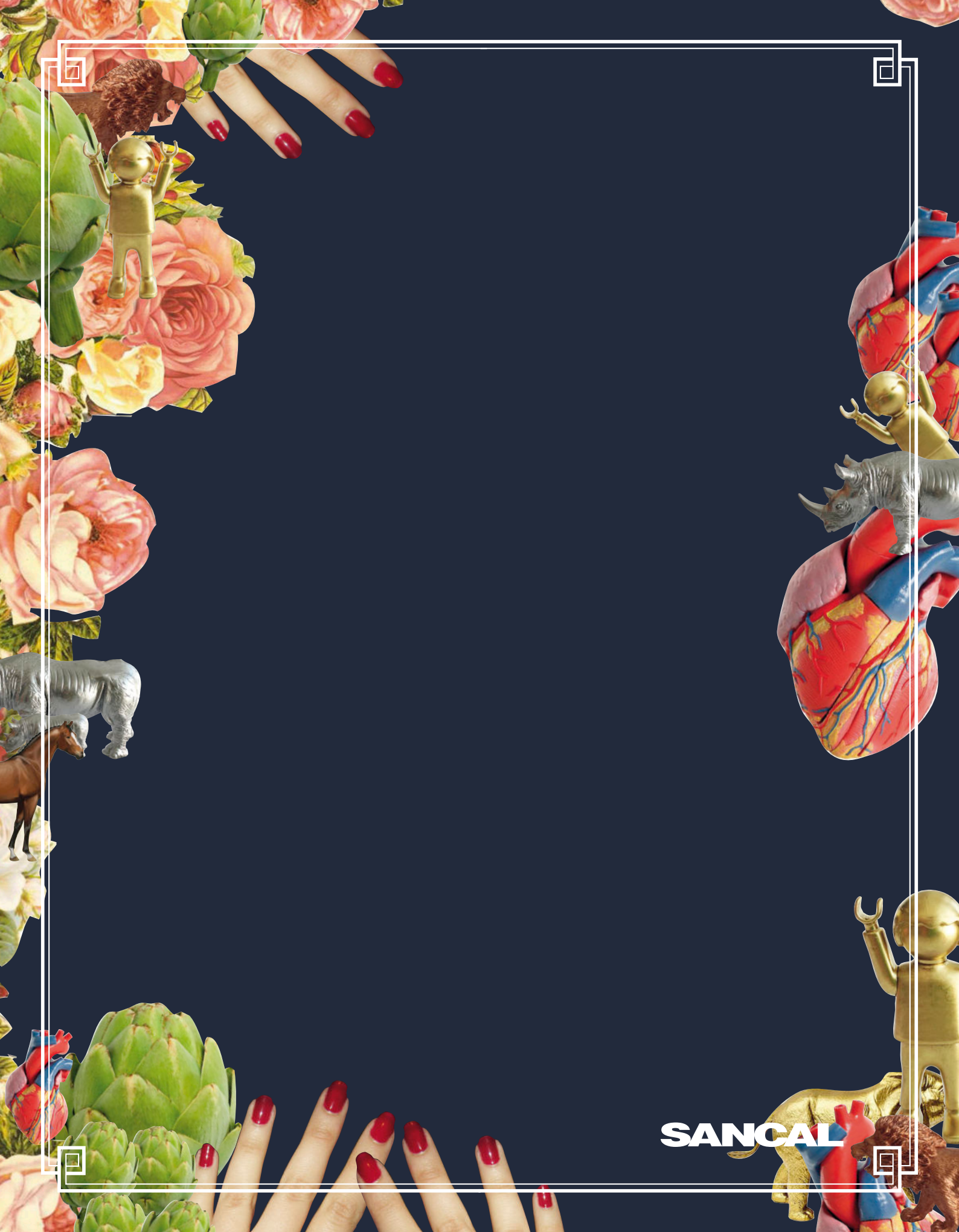


THE
MAJESTIC
COLLECTION

COLLARMAO, MOSAICO, NUDO
BASIC, TIPTOE, TONELLA, VICHY

SANCAL



SANCAL

O cómo domesticar un corazón salvaje...

The Majestic Collection ironiza con la majestuosidad y la profusión decorativa de otras épocas para traer al presente materiales que revivan nuestros sentidos.

Todo comenzó con el deseo de exteriorizar nuestra faceta más sofisticada, pero, entonces surgió el dilema de cómo hacerlo sin perder un ápice del humor y la frescura que tanto nos caracterizan.

El resultado pasa por una escenografía que arropa los productos equilibrando lo imposible: un entorno palaciego, inspirado en la proporción aurea, decorado con objetos pretendidamente falsos. Estamos satisfechos de haber conseguido recrear una experiencia chic, evitando caer en el aburrimiento y la corrección de lo convencionalmente elegante.

Bromas aparte, se trata de una colección sobria y refinada. La riqueza de materiales es una de las apuestas más destacadas. La suavidad del terciopelo, el carácter de la piel, la laboriosidad de la marquetería y el resplandor de metales como el cobre o la plata son toda una declaración de intenciones.

Or, How to Domesticate a Savage Collection...

The Majestic Collection is a tongue-in-cheek look at majesty using the profusion of decorative styles from other periods, reviving sensations through the careful curation of materials and forms.

Our instinct told us that it was high time we revealed our sophisticated side, but how could we conserve the humour and fresh design that defines us?

The result is an intentionally impossible, almost surreal, scenography: a palace-like environment that is inspired by the ancient “golden ratio”, decorated with objects that are obviously false. A chic, innovative look, far from the staid perpetual reproduction of the past that is so often pushed as elegant.

Jokes aside, this is a serious, refined collection. The rich use of materials is as important to us as the lines of the pieces themselves. Soft velvet, the scent of leather, the detail of marquetry and the shine of metallic colours like copper or silver breathe life into the collection.

TIPTOE

6-17



TONELLA

18-25



MOSAICO

26-33



VICHY

34-41



COLLAR MAO

42-47



HUDO BASIC

48-53



DESIGNERS



NOTE

Note tiene sede en Estocolmo. El estudio, fundado en 2008 por un equipo multidisciplinar, realiza proyectos de interiorismo, producto y gráfica. Como diseñadores de producto, sus trabajos para Le Chance, Menu, Zero o Punt entre otras destacas marcas han tenido amplia repercusión. Tonella es la primera pieza que diseñan para Sancal.

Se presentan a sí mismos del siguiente modo: “Notar algo y hacerse notar: nuestro nombre nombra aquello que perseguimos. Nos gusta prestar atención a aquello que nos rodea y tratar de crear piezas que hagan a los demás sentir lo mismo. Buscando aquello que es único en cada proyecto y enfatizándolo, conseguimos transformar valores y sensaciones en objetos y espacios táctiles”.

Note is a Stockholm-based design studio founded in 2008 working within the fields of architecture; interior; product and graphic design as well as design strategy. Their pieces for Le Chance, Menu, Zero or Punt among other brands have become renowned worldwide. The Tonella mini-armchair is the fruit of their first collaboration with Sancal.

Their philosophy is to stand out from the crowd: “To note something, to get noticed: we are named after what we try to achieve. We like to pay attention to our surroundings, and try to create things that make others do the same. By looking at what is unique in every project and emphasizing that, we transform non-material values into tactile objects and spaces.”

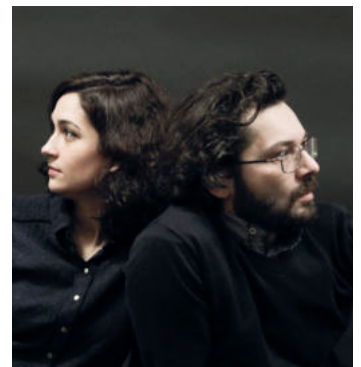


BRICHETZIEGLER

Los diseñadores Caroline Ziegler y Pierre Brichet fundaron el estudio BrichetZiegler en 2010 con la finalidad de crear un espacio abierto a la reflexión y el intercambio de ideas para investigar nuevas formas de abordar los proyectos con ambición, pero por supuesto también con poesía.

Han diseñado interiores y escaparatismo para numerosos eventos, el más destacado sin duda es la exposición “Mobiliario Nacional” que organizó el Ministerio de Cultura Francés.

En cuanto a sus diseños de producto cabe destacar la colección de outdoor que realizaron para Oxyo y el mobiliario urbano para Axurbain. Recientemente están colaborando con el editor Y a pas le feu au lac. Las mesas VICHY son su primera colaboración con Sancal.



The designers Caroline Ziegler and Pierre Brichet founded the BrichetZiegler studio in 2010. Their mission was to create a company that was open to reflection and dialogue, investigating new ways to approach ambitious projects in an artistic way.

Working as interior designers, the pair has created spaces for numerous events of which the most distinguished was the Mobiliario Nacional exhibition organized by the French ministry of culture.

In the field of industrial design their most significant designs include outdoor products for Oxyo, urban furniture for Axurbain and shelves for Y’a Pas Le Feu au Lac (YPLFL). The Vichy table is their first piece for Sancal.



SKRIVO

Skrivo fue fundado en 2011 por el diseñador de producto croata-irlandés Stefan Krivokapic. Desde sus inicios, Stephan ha recibido numerosos premios entre los que destacan: Mejor Diseñador según la revista Elle Decor y la medalla de oro de los premios Samsung al mejor diseñador novel.

Con sede en Milán, el estudio se ha especializado como consultora de diseño para empresas de mueble e iluminación. Su objetivo es hacer posible productos tan innovadores como funcionales superando las limitaciones derivadas de cada material y de los distintos procesos de fabricación. Las sillas Collar son la primera colaboración del estudio con Sancal.



RAFA GARCÍA

Rafa forma parte del corazón creativo de Sancal, y es autor de piezas ya clásicas para la marca como Air o Eleva. En cuanto a sus creaciones más recientes cabe destacar los exitosos Rock y Tecno. Tras una etapa influenciada por cierto aire retro con piezas como Folk y Soul, esta temporada da un giro y bebe del minimalismo para proponernos el sencillo y elegante Tiptoe.

Rafa sits at the creative heart of Sancal having designed some of the company's classics like the Air or Eleva sofas as well as more recent designs. His latest products include the highly successful Rock table and Tecno sofa. After a period influenced by retro currents with pieces like the Folk sofa or Soul armchair, this year he has taken a turn towards minimalism to produce the simple yet elegant Tiptoe sofa.



The studio was founded in 2011 by the Croatian-Irish product designer Stefan Krivokapic. In the past he has received a number of prestigious awards including: Best Furniture Designer by Elle Décor, Croatia; 1st place at the New Office Designer Awards; the Gold Award at the Samsung Young Design Awards and, most recently, finalist at the 2013 edition of the Young & Design Awards.

Based in Milan, Skrivo is a design consultancy specialising in industrial design across the furniture and lighting sectors. Their projects are always conscious of currently available manufacturing methods, while taking into account the materials - through constant research into new ones - in order to create products that attain a balance between the functional and the aesthetic.

The Collar chair is the fruit of the first collaboration between this design studio and Sancal.



JUAN IBAÑEZ LAX

Diseñador gráfico y de producto, Juan coordina desde 2005 la imagen corporativa de Sancal, participando directamente en la elaboración de escenografías, ilustraciones, catálogos y web. Los estampados de la mesa Trazo también son obra suya.

La colección Nudo es su primer producto en solitario para Sancal.

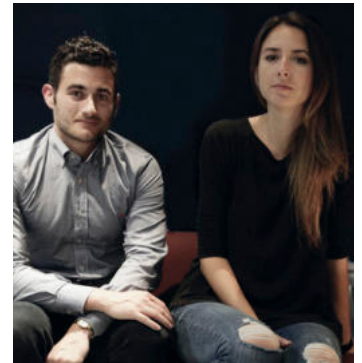
Juan is both a product and graphic designer. He has coordinated the corporate image of Sancal since 2005: taking part directly in the development of scenographies, illustrations, catalogues and the website. The prints of the Trazo table are also part of his work.

Nudo is the first design range that Juan, acting alone, has developed for Sancal.



YONOH

Clara del Portillo y Alex Selma son Yonoh, un joven estudio valenciano que está dando mucho que hablar. Pueden presumir de sus bellos diseños en el campo de la iluminación para Fambuena, de su archipremiado parasol Ombra y de sus últimas creaciones para Lzf-lamps. Tras los sillones y sofás Sumo para Sancal, nos presentan Mosaico.



Clara del Portillo and Alex Selma are Yonoh, a young upcoming design studio from Valencia in Spain that is currently on the lips of everyone. They can feel proud of the beautiful lamps for Fambuena and their award-winning Ombra parasol as well as their creations for Lzf-lamps. After the success of the Sumo chairs and sofas with Sancal they have returned with the Mosaico table and seating system.



TIPTOE

By Rafa García

Placer y relajación.

Estéticamente sobrio y racional, **Tiptoe** ha sido concebido para actualizar la imagen de un clásico contemporáneo. Su funcionalidad y sencillez armonizan con un amplio abanico de estilos y permiten crear entornos serenos y calmados.

Las esbeltas patas que inspiran el nombre del modelo, nos hacen imaginar una colección sigilosa, sutil, ligera e integradora, como quien “camina de puntillas” para no molestar. Además de realzar el diseño, las patas le aportan sofisticación en cualquiera de las dos versiones disponibles: cobre y grafito.

Tiptoe es también un sofá confortable e irresistiblemente hogareño. Su fondo reducido y la variedad de medidas para módulos y brazos, así como el gran número de piezas creadas para adaptarse a necesidades reales, acentúan el enfoque doméstico. La mezcla de fibra y visco-elástica de sus almohadas proporciona una sentada placentera. Las composiciones con chaises longues son perfectas para inundarlas de cojines.

The pleasure of relaxation.

With clean, rational lines, **Tiptoe** takes contemporary pieces one step forward. A design based on a philosophy of simplicity and functionality, it is a sofa that can be used with different styles to create calm, serene environments.

The slim legs give the piece its name, a model that is quiet, subtle, light and nimble, as if it were tip-toeing around the living room. As well as setting off the design, the legs provide a sophisticated touch in either of their finishes: copper or graphite.

Tiptoe is irresistibly cosy. Its studied depth, variety of modules and various types of arm, mean that it can be configured to fit into any home. The use of fibre and memory foam in its cushions makes this one of our most comfortable products. Wallow in scatter cushions by adding extra deep modules or a chaise longue.























TONELLA

By Note

¡Pequeñita pero matona!

Sancal comenzó su andadura empresarial fabricando butacas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. Para cumplir este deseo nada mejor que contar con un estudio tan fresco e innovador como los suecos **Note**.

Enmarcada en la tipología “butaca de tocador”, la pequeña **Tonella** es casi un asiento de bolsillo, por lo que tiene cabida en cualquier rincón. Resulta una compañera ideal para amplios sofás de hogar, pero también puede utilizarse en espacios públicos como vestíbulos y zonas de espera gracias a su solidez. Es confortable y resistente.

Note se ha inspirado en un tonel para rememorar nuestra vieja butaquita María Antoñeta. La base está disponible en dos acabados metalizados: bronce y nácar. Sus finas varillas emulan las duelas de un barril.

El asiento y respaldo está inyectado en espuma de poliuretano flexible moldeado. La parte interior es lisa y se puede tapizar en tela y piel. La parte exterior está acolchada por lo que no se puede fabricar en piel. El acolchado dibuja líneas verticales para simular que las duelas trepan por la estructura.

Tiny but tough!

Sancal started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, we have decided to revisit our origins and borrow from the past. The Swedish design studio **Note** was selected to give the project a fresh, innovative angle.

The original piece was classified as a dressing-table chair, but the tiny new **Tonella** is far more compact, designed to fit into the smallest corner. It's scale make it enormously versatile, comfortable and sturdy, making it an ideal piece to accompany a sofa at home, be placed in hotel rooms, shop dressing rooms or public areas.

Sancal is based in Yecla, a wine-growing region in southern Spain. Barrels are commonplace, and the metallic support is reminiscent of their staves.

The Marie Antoinette-style seat, back and arms are made from moulded polyurethane foam. The plain interior area can be upholstered in fabric or leather, the outer area is quilted to follow the barrel style lines of the base and is therefore only available in fabric.















MOSAICO

By Yonoh

Un puzzle para componer múltiples figuras.

Junto al estudio creativo **Yonoh**, **Sancal** presenta un singular programa de mesitas y asientos ocasionales. Dadas las raíces valencianas de Clara y Alex no es de extrañar que recurrieran a la cerámica como fuente de inspiración.

Mosaico es un puzzle con el que componer soluciones espaciales adaptables a cualquier necesidad. Las bases son de madera de fresno y están disponibles en 5 medidas a las cuales podremos añadir tapas de mármol o madera y almohadas de asiento tapizadas en infinidad de tejidos. Los respaldos opcionales brindan además la posibilidad de transformar los pufs en pequeños sofás.

La pieza hexagonal permite, entre otras posibilidades, crear composiciones de 360°. La mesa ángulo aporta sinuosidad al diseño gracias a su lado curvo.

A puzzle with more than one solution.

Together with the design studio **Yonoh**, **Sancal** presents a unique program of occasional tables and seating solutions. Clara and Alex are both from Valencia, a Spanish city renowned for its ceramic tiles, so it seems only fitting that this provided the inspiration for the piece.

Mosaico is a puzzle that can be used to solve a range of different spatial constraints. The bases are made of ash and are available in five measurements upon which marble or wooden tops can be fitted as well as upholstered seat cushions. The optional backs enable the pieces to be transformed into mini-sofas.

The hexagonal piece enables, amongst other possibilities, the creation of compositions that make closed loops. The corner angle adds an element of sinuosity to the design with its curved side.















VICHY

By BrichetZiegler

¡La mesa al desnudo!

Las mesas de comedor **Vichy**, de los franceses **BrichetZiegler**, sorprenden por su “mantel” de marquetería. Se trata de un diseño arriesgado para una tipología de producto habitualmente anodino.

La inspiración parte de la premisa de no usar mantelerías que oculten el producto, de ahí que el sobre reproduzca un clásico textil. Asimismo resulta llamativo el diseño de su pie central, para que, incluso vistiendo la mesa, siempre quede al descubierto un toque sugerente.

El juego de materiales es otro de los aspectos más relevantes. La marquetería se compone de chapas de madera de roble, sicomoro y nogal. Los pilares son de roble macizo. El toque metalizado de la base y el envés de la tapa es lacado texturizado de alta resistencia.

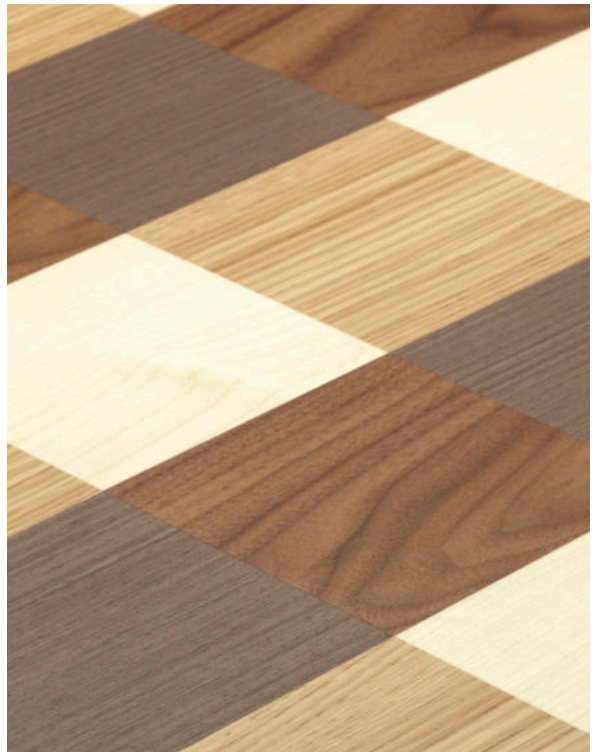
The naked table!

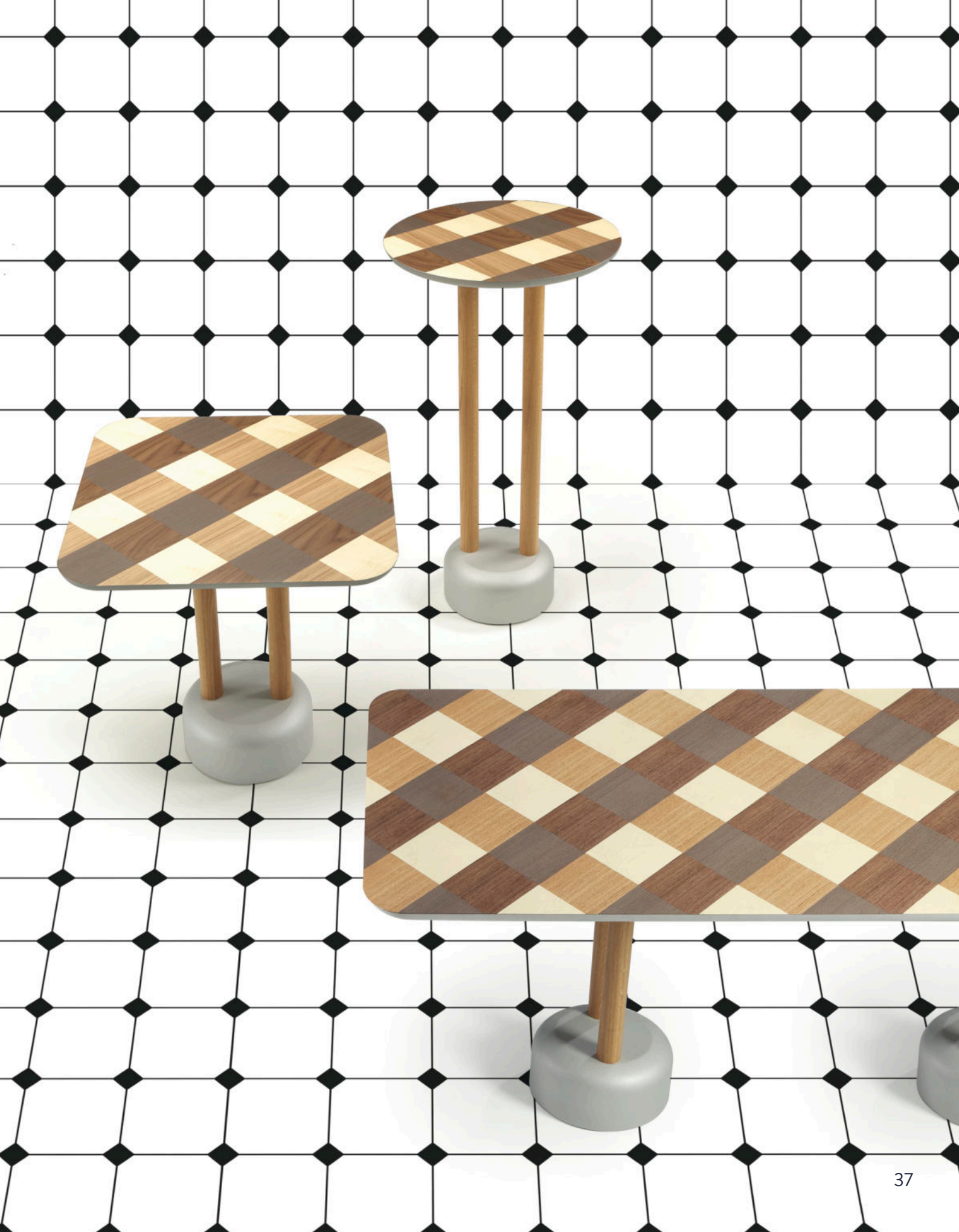
The **Vichy** dining tables by the French duo **BrichetZiegler** flaunts a breathtaking tabletop aloft legs that seem to go on forever. The design casts aside the bland conventions that have, until recently, been hidden under flowing tablecloths.

Today's table designs have been laid bare by the trend for chefs to serve their creations on only the scantiest of placemats. Gingham fabric, or vichy in French, used to dress both people and tables for generations, lends the product more than just its name. This unmistakable pattern of squares has been replicated in oak, sycamore and walnut marquetry.

Even if the restaurant shrouds the **Vichy** in a long table cloth, two slender solid oak legs will peak out cheekily, held in place by a shoe-like stand that will resist even the clumsiest of dates.















COLLAR MAO

By Skrivo

Un asiento de atelier.

El estudio **Skrivo** parte del cuello de una camisa para crear una silla con el confort de una butaca.

La silla **Collar** aúna tecnología y artesanía. El interior de espuma de poliuretano inyectada surge tras un complejo trabajo de modelado. El tapizado exterior está confeccionado como un traje a medida. Los botones tapizados a juego de la almohada de asiento son un reflejo de la importancia concedida a los pequeños detalles.

Como novedad, Sancal presenta una nueva versión de esta aclamada silla. El “apellido” Mao hace referencia a la simplificación de su estructura, ya que recuerda a los populares cuellos de camisa mao. Sin el “cuello” curvado a cada lado de los brazos, esta versión es más ligera y resulta perfecta para el comedor.

Existen dos opciones para las patas: madera y metal. El fresno está disponible en cualquier color de nuestra carta de tintes. El metal tiene un acabado epoxi texturizado negro, gris o marrón.

A chair from an atelier.

Designed by **Skrivo**, the inspiration for the initial concept was stimulated by the way a collar folds. This creates a more comfortable chair as well as adding a distinct visual detail.

Collar combines technology and handcraft. The injection-moulded interior followed intense modelling. The upholstery is tailored just like a made-to-measure suit. Even the buttons are upholstered to match the seat cushion, underscoring the importance of every last detail.

Now a new version of the product has been conceived by **Sancal**: the **Collar Mao**. The original design sports a wing collar, the new version reminds us of a mandarin collar: hence the Mao reference. This version is slightly lighter and thinner, making it ideal as a dining chair.

The feet are available in wood or metal. The ash is available in any wood colour from our collection. The metal is available in textured epoxy: black, grey or brown.











NUDO BASIC

By Juan Ibáñez Lax

En busca de la funcionalidad

La colección de mesas **Nudo** es plural y versátil. El nombre de la colección hace referencia a los nudos de la madera. Gracias a un esmerado y artesanal trabajo de torno y talla, las patas, como si de ramas se tratara, simulan los nervios del tronco de un árbol. Las mesas auxiliares ilustran perfectamente esta cualidad. Gracias a sus distintas alturas y diámetros podremos crear interesantes combinaciones y darles un uso alternativo.

La novedad reside en el nuevo diseño de las mesas de comedor. **Juan** ha simplificado el diseño de las patas en la versión **Nudo Basic** para conseguir un producto mucho más funcional. Con tres medidas generosas, las mesas se adaptan a todo tipo de espacio.

Recurrimos a un acabado que simula el encerado tradicional para respetar la nobleza de la materia prima y conseguir un tacto suave sin alterar la calidez del roble natural.

Searching for functionality

The name of the collection, **Nudo**, refers to the knots found in wood in its natural state. The legs of the occasional tables replicate the sinews of a tree-trunk, as if they were branches, thanks to painstaking lathing and carving. The lightness and wide variety of sizes and finishes enable the creation of interesting combinations, giving them alternative uses. The small table with a 38 diameter top may also be used as a stool.

The **Nudo Basic** dining table is the latest addition to the family. **Juan** has simplified the design of the feet in order to allow easy access. With three sizes to choose from, this is a table that will fit any space.

A special hard wearing matt treatment gives the table a traditional wax-like finish, accentuating the natural grain of the solid oak top.





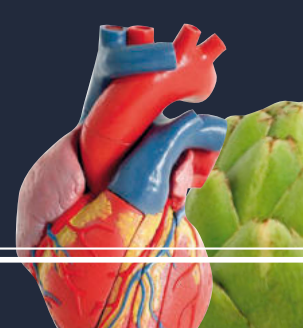


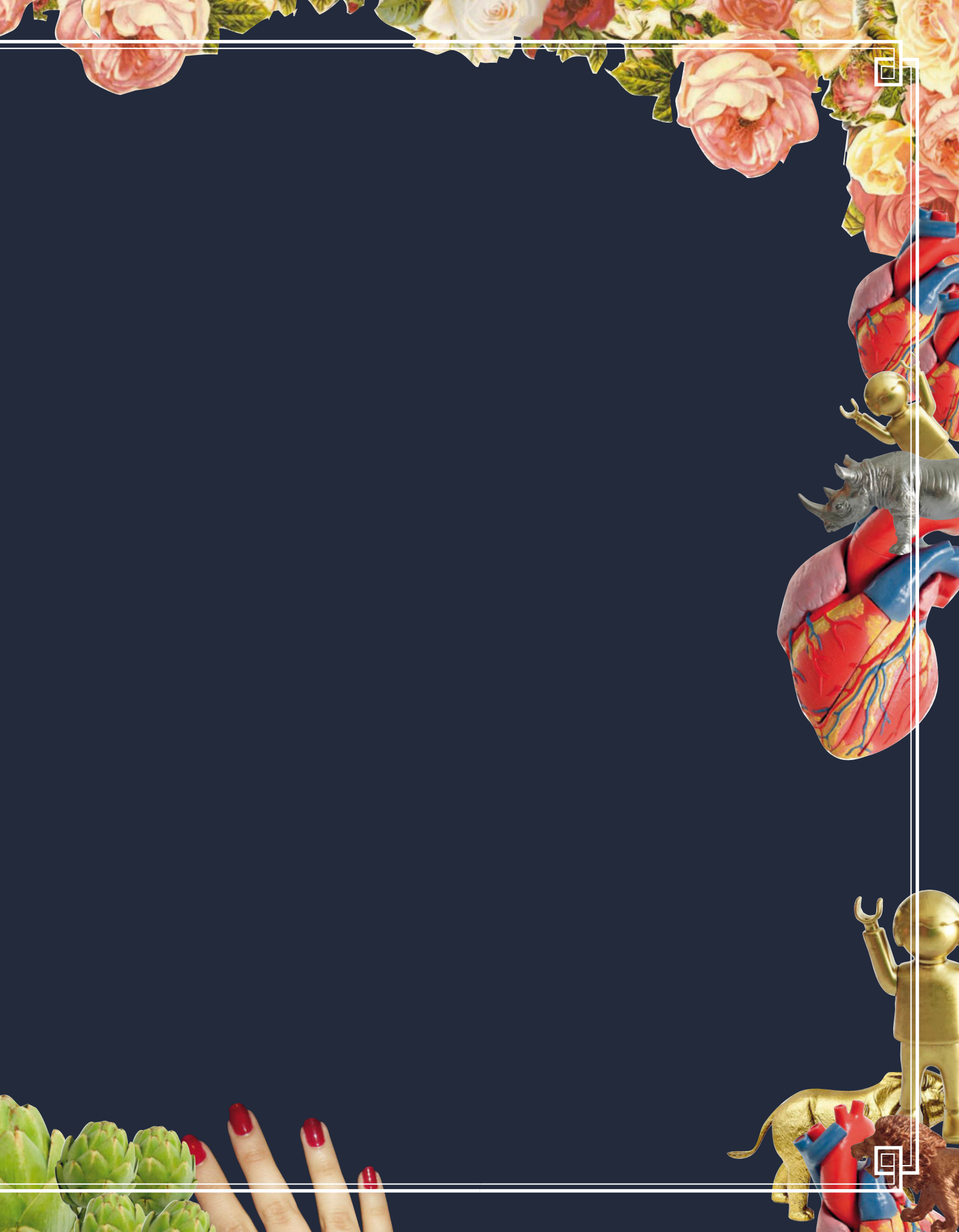






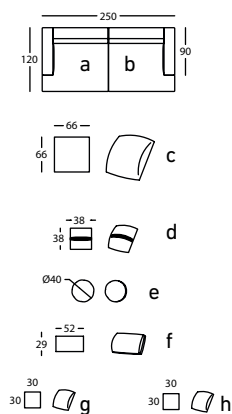
TECHNICAL INDEX



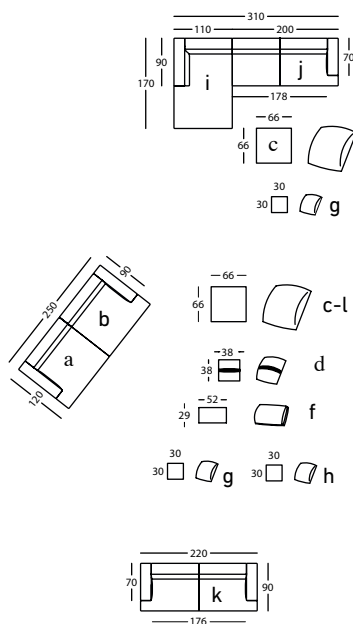


TIPTOE

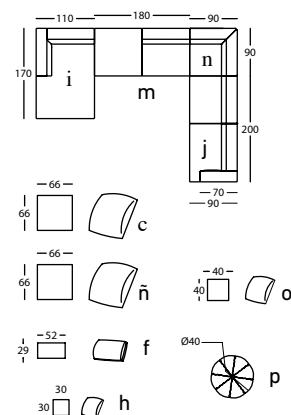
TipToe pag 7



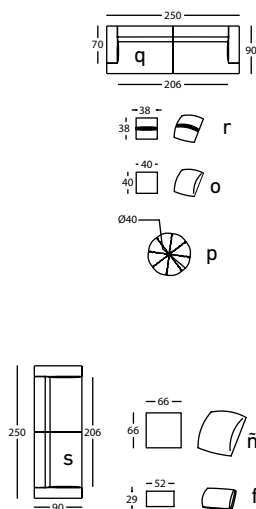
TipToe pag 9



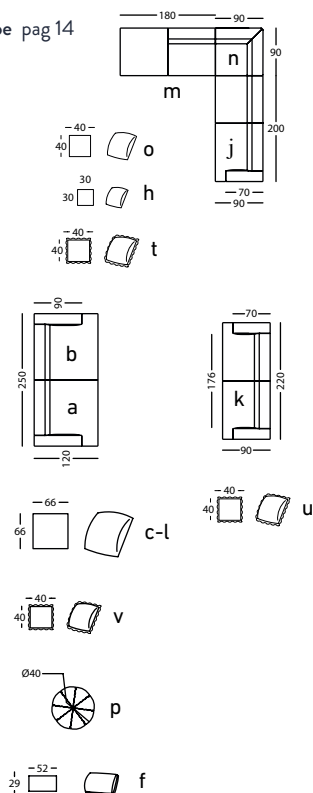
TipToe pag 10-11



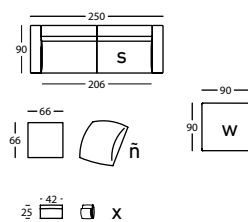
TipToe pag 12-13



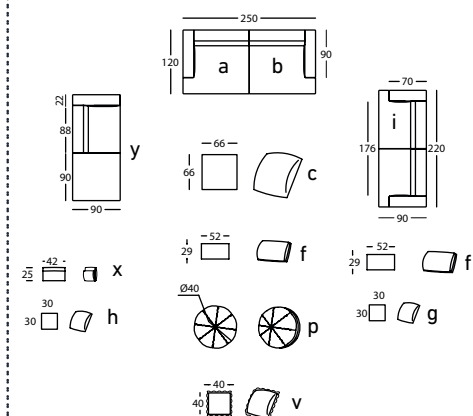
TipToe pag 14



TipToe pag 15

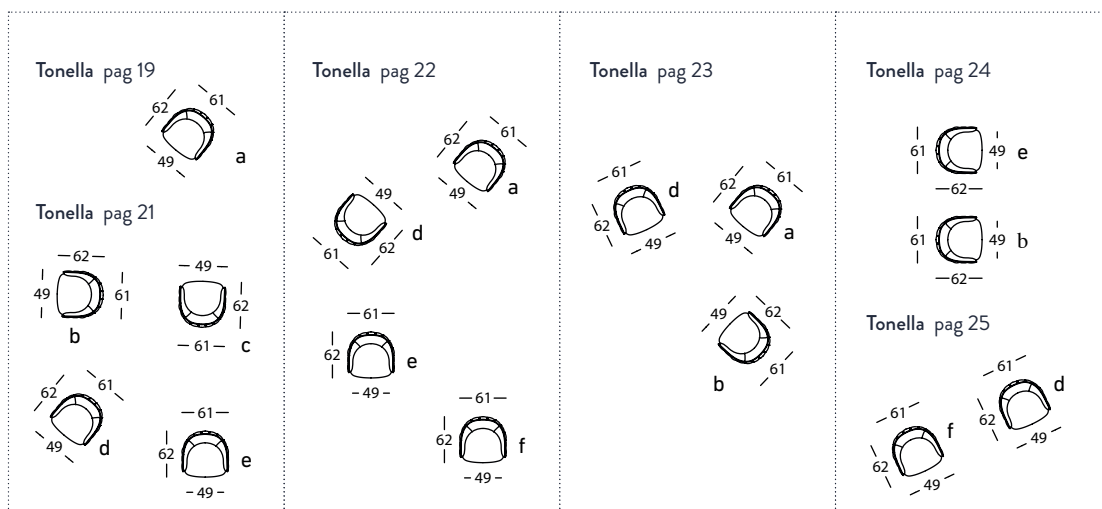


TipToe pag 16-17



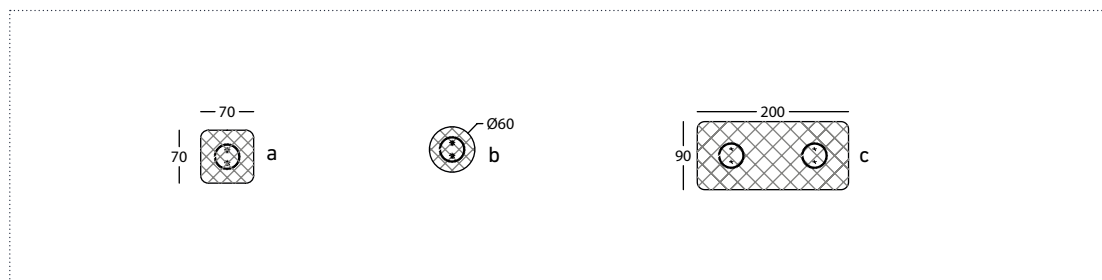
ID	UNL	MOD.	DESCRIPCION / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	TIPTOE	CHAISE 125X120 BR IZDO CHAISE 125X120 LEFT ARM CHAISE LONGUE 125X120 ACC. GAUCHE	303.142.NN.I	COBRE COPPER CUIVRE	6110		6E	114
b	1	TIPTOE	CHAISE 125X120 BR DCHO CHAISE 125X120 RIGHT ARM CHAISE LONGUE 125X120 ACC. DROIT	303.142.NN.D	COBRE COPPER CUIVRE	6110		6E	114
c	2	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 66X66 CUSHION 66X66 COUSSIN 66X66	100.22.GG	-	6110		6E	114
d	1	REW	COJIN 38X38 CUSHION 38X38 COUSSIN 38X38	292.22.DD	-	INFINITY 60106		-	-
e	1	BANG!	COJIN D40 CREMA-MANZANA CUSHION D40 CREAM-APPLE COUSSIN D40 CRÈME-POMME	299.22.E.1	-	CODA 422 / STEP 68118		-	-
f	1	TEA	ALMOHADA RIÑONERA LUMBAR CUSHION COUSSIN CALE REIN	250.27		814 Sand		12	PIEL CLASSIC
g	1	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 30X30 CUSHION 30X30 COUSSIN 30X30	100.22.CC	-	INFINITY 62042		3B	113
h	1	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 30X30 CUSHION 30X30 COUSSIN 30X30	100.22.CC	-	6103		6E	114
i	1	TIPTOE	CHAISE 110X170 BR ALTO IZDO CHAISE 110X170 HIGH LEFT ARM CHAISE LONGUE 110X170 ACC. HAUT GAUCHE	303.142.MT.3.I	GRAFITO GRAPHITE	MEMORY 976		7J	MEMORY
j	1	TIPTOE	MOD 200 BR CORTO DCHO MOD 200 SHORT RIGHT ARM MOD 200 ACCOUDOIR COURT DROIT	303.12.W.2.D	GRAFITO GRAPHITE	MEMORY 976		7J	MEMORY
k	1	TIPTOE	SOFA 220 BR CORTO SOFA 220 SHORT ARM CANAPE 220 ACCOUDOIR COURT	303.11.Y.2	GRAFITO GRAPHITE	817 PERLA		12	PIEL CLASSIC
l	2	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 66X66 CUSHION 66X66 COUSSIN 66X66	100.22.GG	-	6109		6E	114
m	1	TIPTOE	MOD C/PUF IZDO 180 LEFT MOD WITH POUF 180 MOD AVEC POUF GAUCHE 180	303.15.U.I	GRAFITO GRAPHITE	MEMORY 976		7J	MEMORY
n	1	TIPTOE	ANGULO RECTO 90X90 STRAIGHT CORNER 90X90 ANGLE 90X90	303.161	GRAFITO GRAPHITE	MEMORY 976		7J	MEMORY
ñ	1	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 66X66 CUSHION 66X66 COUSSIN 66X66	100.22.GG	-	MEMORY 256		7J	MEMORY
o	1	COJIN CUSHION COUSSIN	COJIN DECORACION 40X40 CUSHION 40X40 COUSSIN 40X40	100.22.DD	-	7170		5X	106
p	1	MANDARINA	COJIN D40X14 FRUNCIDO WINKLED CUSHION D40X14 COUSSIN D40X14 FRONCÉ	267.24.E.0	-	STEELCUT 2 C/605		7J	STEEL- CUT 2
q	1	TIPTOE	SOFA 250 BR CORTO SOFA 250 SHORT ARM CANAPE 250 ACCOUDOIR COURT	303.11.Z.2.2	COBRE COPPER CUIVRE	1631		4A	101
r	1	REW	COJIN 38X38 CUSHION 38X38 COUSSIN 38X38	292.22.DD	-	6101		6E	114
s	1	TIPTOE	SOFA 250 BR LARGO SOFA 250 LONG ARM CANAPE 250 ACCOUDOIR LONG	303.11.Z.2.4	COBRE COPPER CUIVRE	STEELCUT 2 C/655		7J	STEEL- CUT 2
t	1	BANG!	COJIN 40X40 YEMA-KLEIN CUSHION 40X40 YOLK-KLEIN COUSSIN 40X40 YEMA-BLEU KLEIN	299.22.EE.1	-	CODA 442 / STEP 65018		-	-
u	1	BANG!	COJIN 40X40 CELESTE CUSHION 40X40 SKY BLUE COUSSIN 40X40 BLEU CIEL	299.22.EE.4	-	CODA 962 / 3883		-	-
v	1	BANG!	COJIN 40X40 LIMON-TABACO CUSHION 40X40 LEMON-EARTH COUSSIN 40X40 CITRON-TABAC	299.22.EE.2	-	CODA 410 / STEP 61103		-	-
w	1	TIPTOE	PUF 90X90 POUF 90X90 POUF 90X90	303.151.KK	COBRE COPPER CUIVRE	STEELCUT 2 C/655		7J	STEEL- CUT 2
x	1	TALO	COJIN CUSHION COUSSIN	290.23	-	MEMORY 976		7J	MEMORY
y	1	TIPTOE	MOD C/PUF IZDO 200 BR LARGO DCHO LEFT MOD WITH POUF 200 LONG RIGHT ARM MOD POUF GAUCHE 200 ACC. LONG DROIT	303.15.W.4.D	GRAFITO GRAPHITE	INFINITY 62042		3B	113

TONELLA



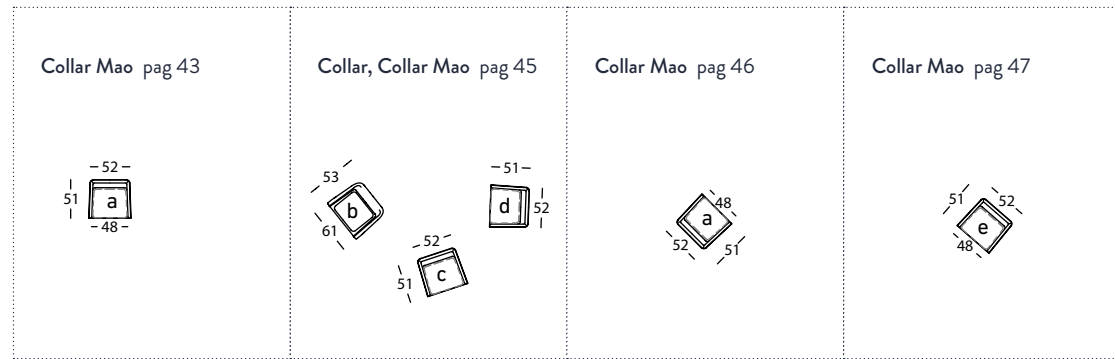
ID	UNL	MOD.	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	BRONCE BRONZE	SPRINKLES PARAKEET / OUTBACK 961		9/8	SPRINKLES / OUTBACK
b	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	NACAR NACRE	6103		6E	114
c	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	NACAR NACRE	SPRINKLES DUCK		9	SPRINKLES
d	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	BRONCE BRONZE	REMIX [2] C - 632 / ME- MORY C/676		5X/7J	REMIX 2 / MEMORY
e	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	NACAR NACRE	PIEL 814 SAND / SPRINKLES DUCK		12/9	PIEL C.C. / SPRINKLES
f	1	TONELLA	BUTACA ACOLCHADA QUILTED MINI ARMCHAIR PETIT FAUTEUIL MATELASSÉ	301.51.G	BRONCE BRONZE	FACET TAUPE 1008 / STEELCUT TRIO C/353		4A/7J	107/STEEL- CUT TRIO

VICHY



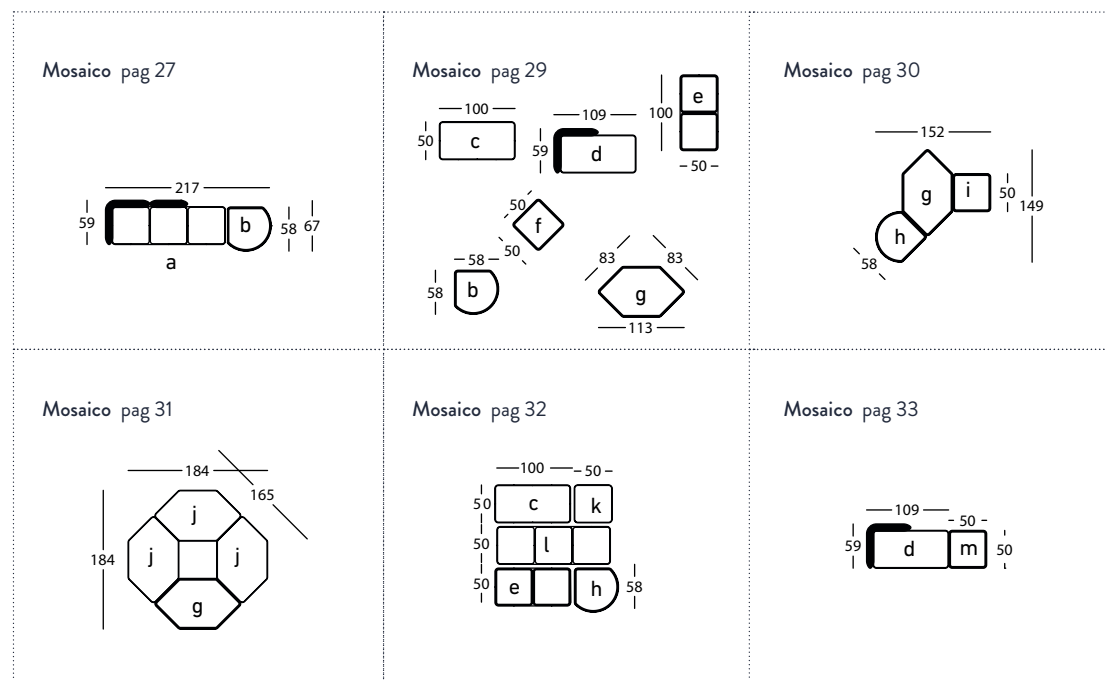
ID	UNL	MOD.	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	VICHY	MESA 70X70X74 TABLE 70X70X74 TABLE 70X70X74	304.74.HHH	PLATA - NATURAL SILVER - NATURAL ARGENT - NATUREL			-	-
b	2	VICHY	MESA 60X110 TABLE 60X110 TABLE 60X110	304.79.GM	PLATA - NATURAL SILVER - NATURAL ARGENT - NATUREL			-	-
c	1	VICHY	MESA 200X90X74 TABLE 200X90X74 TABLE 200X90X74	304.74.WKH	PLATA - NATURAL SILVER - NATURAL ARGENT - NATUREL			-	-

COLLAR MAO



ID	UNI.	MOD.	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	COLLAR MAO	BASE SILLA PATA MADERA MAO CHAIR BASE WOODEN FEET STRUCTURE CHAISE PIED BOIS	296.41.M	CURRY	7174		5X	106
a	1	COLLAR MAO	ALMOHADA ASIENTO SEAT CUSHION COUSSIN DE ASSISE	296.1B.M	-	STEELCUT 2 C/985		7J	STEEL- CUT 2
b	1	COLLAR	BASE SILLA PATA MADERA CHAIR BASE WOODEN FEET STRUCTURE CHAISE PIED BOIS	296.41.C	NATURAL NATUREL	ATLANTIC 64117		2C	112
b	1	COLLAR	ALMOHADA ASIENTO SEAT CUSHION COUSSIN DE ASSISE	296.1B.C	-	3886		2C	102
c	1	COLLAR MAO	BASE SILLA PATA MADERA MAO CHAIR BASE WOODEN FEET STRUCTURE CHAISE PIED BOIS	296.41.M	CENIZA ASH GREY CENDRÉE	7174		5X	106
c	1	COLLAR MAO	ALMOHADA ASIENTO SEAT CUSHION COUSSIN DE ASSISE	296.1B.M	-	6110		6E	114
d	1	COLLAR MAO	BASE SILLA PATA METAL CHAIR BASE METAL FEET STRUCTURE CHAISE PIED METAL	296.42.M	GRIS GREY GRIS	SPRINKLES CHAFFINCH		9	SPRINKLES
d	1	COLLAR MAO	ALMOHADA ASIENTO SEAT CUSHION COUSSIN DE ASSISE	296.1B.M	-	FACET LIGHTBLUE 41		4A	107
e	1	COLLAR MAO	BASE SILLA PATA MADERA CHAIR BASE WOODEN FEET STRUCTURE CHAISE PIED BOIS	296.41.M	CENIZA ASH GREY CENDRÉE	SPRINKLES CHAFFINCH		9	SPRINKLES
e	1	COLLAR MAO	ALMOHADA ASIENTO SEAT CUSHION COUSSIN DE ASSISE	296.1B.M	-	FACET LIGHTBLUE 41		4A	107

MOSAICO

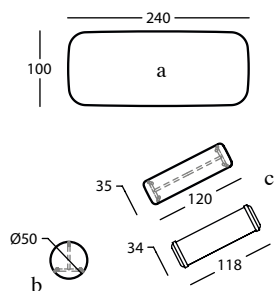


ID	UNL	MOD.	DESCRIPCION / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	MOSAICO	BASE 150X50 BASE 150X50 STRUCTURE 150X50	302.89.R	TEJA BRICK-RED MUSCADE	-	-	-	-
a	3	MOSAICO	ALMOHADA 50X50 SEAT 50X50 ASSISE 50X50	302.15.F	-	SPRINKLES PARROT	9	SPRINKLES	SPRINKLES
a	1	MOSAICO	RESPALDO ANGULO CORNER BACK DOSSIER ANGLE	302.1A.G	-	SPRINKLES PARROT	9	SPRINKLES	SPRINKLES
a	1	MOSAICO	RESPALDO RECTO 50 BACK 50 DOSSIER 50	302.1A.F	-	SPRINKLES PARROT	9	SPRINKLES	SPRINKLES
b	1	MOSAICO	BASE ANGULO CURVO CURVED CORNER BASE STRUCTURE ANGLE ROUND	302.89.G	TEJA BRICK-RED MUSCADE	-	-	-	-
b	1	MOSAICO	TAPA ANGULO CURVO CURVED CORNER TOP PLATEAU ANGLE ROUND	302.71.G	MARMOL MARBLE MARBRE	-	-	-	-
a-b	1	MOSAICO	PLETINA UNION CONNECTOR PLAQUE D'UNION	302.31	-	-	-	-	-
c	1	MOSAICO	BASE 100X50 PARA 1 ALMOHADA BASE 100X50 FOR 1 SEAT STRUCTURE 100X50 POUR 1 ASSISE	302.89.L.V	CURRY	-	-	-	-
c	1	MOSAICO	ALMOHADA 100X50 SEAT 100X50 ASSISE 100X50	302.15.L.V	-	7172	5X	106	
d	1	MOSAICO	BASE 100X50 PARA 1 ALMOHADA BASE 100X50 FOR 1 SEAT STRUCTURE 100X50 POUR 1 ASSISE	302.89.L.V	TEJA BRICK-RED MUSCADE	-	-	-	-
d	1	MOSAICO	ALMOHADA 100X50 SEAT 100X50 ASSISE 100X50	302.15.L.V	-	STEELCUT 2 655	7J	STEEL- CUT 2	STEEL- CUT 2
d	1	MOSAICO	RESPALDO ANGULO CORNER BACK DOSSIER ANGLE	302.1A.G	-	STEELCUT 2 655	7J	STEEL- CUT 2	STEEL- CUT 2

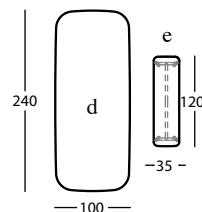
ID	UNL	MOD.	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
e	1	MOSAICO	BASE 100X50 BASE 100X50 STRUCTURE 100X50	302.89.L	CURRY	-	-	-	-
e	2	MOSAICO	TAPA 50X50 FRESNO TOP 50X50 ASH PLATEAU 50X50 FRESNE	302.71.F	CURRY	-	-	-	-
f	1	MOSAICO	BASE 50X50 BASE 50X50 STRUCTURE 50X50	302.89.F	CENIZA	-	-	-	-
f	1	MOSAICO	TAPA 50X50 FRESNO TOP 50X50 ASH PLATEAU 50X50 FRESNE	302.71.F	CENIZA	-	-	-	-
g	1	MOSAICO	BASE HEXAGONAL HEXAGONAL BASE STRUCTURE HEXAGONAL	302.89.M	GRIS SEDA GREY SILK GRIS SOIE	-	-	-	-
g	1	MOSAICO	TAPA HEXAGONAL HEXAGONAL TOP PLATEAU HEXAGONAL	302.71.M	MARMOL MARBLE MARBRE	-	-	-	-
h	1	MOSAICO	BASE ANGULO CURVO CURVED CORNER BASE STRUCTURE ANGLE ROUND	302.89.G	CURRY	-	-	-	-
h	1	MOSAICO	TAPA ANGULO CURVO CURVED CORNER TOP PLATEAU ANGLE ROUND	302.71.G	MARMOL MARBLE MARBRE	-	-	-	-
i	1	MOSAICO	BASE 50X50 BASE 50X50 STRUCTURE 50X50	302.89.F	CURRY	-	-	-	-
i	1	MOSAICO	TAPA 50X50 TOP 50X50 PLATEAU 50X50	302.71.F	MARMOL MARBLE MARBRE	-	-	-	-
h- g-i	2	MOSAICO	PLETINA UNION CONNECTOR PLAQUE D'UNION	302.31	-	-	-	-	-
j	3	MOSAICO	BASE HEXAGONAL HEXAGONAL BASE STRUCTURE HEXAGONAL	302.89.M	GRIS SEDA GREY SILK GRIS SOIE	-	-	-	-
j	3	MOSAICO	ALMOHADA HEXAGONAL HEXAGONAL SEAT ASSISE HEXAGONAL	302.15.M	-	SPRINKLES FINCH	9	SPRINKLES	-
j-j- j-g	4	MOSAICO	PLETINA UNION CONNECTOR PLAQUE D'UNION	302.31	-	-	-	-	-
k	1	MOSAICO	BASE 50X50 BASE 50X50 STRUCTURE 50X50	302.89.F	CURRY	-	-	-	-
k	1	MOSAICO	ALMOHADA 50X50 SEAT 50X50 ASSISE 50X50	302.15.F	-	6100	6E	114	-
l	1	MOSAICO	BASE 150X50 BASE 150X50 STRUCTURE 150X50	302.89.R	CURRY	-	-	-	-
l	1	MOSAICO	ALMOHADA 50X50 SEAT 50X50 ASSISE 50X50	302.15.F	-	MEMORY 976	7J	MEMORY	-
l	2	MOSAICO	TAPA 50X50 TOP 50X50 PLATEAU 50X50	302.71.F	MARMOL MARBLE MARBRE	-	-	-	-
c- k-l- e-h	6	MOSAICO	PLETINA UNION CONNECTOR PLAQUE D'UNION	302.31	-	-	-	-	-
m	1	MOSAICO	BASE 50X50 BASE 50X50 STRUCTURE 50X50	302.89.F	TEJA BRICK-RED MUSCADE	-	-	-	-
m	1	MOSAICO	TAPA 50X50 FRESNO TOP 50X50 ASH PLATEAU 50X50 FRESNE	302.71.F	TEJA BRICK-RED MUSCADE	-	-	-	-
d-m	1	MOSAICO	PLETINA UNION CONNECTOR PLAQUE D'UNION	302.31	-	-	-	-	-

NUDO BASIC

Nudo Basic, Nudo pag 49-51



Nudo Basic, Nudo pag 52-53



ID	UNL	MOD.	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION / DESCRIPTION	REF.	ACABADOS FINISHES FINITION	TELAS / FABRIC / TISSUS ALMOHADA CUSHION	BASE	SERIES	MUESTRARIO SAMPLE
a	1	NUDO BASIC	MESA 240X100X74 TABLE 240X100X74 TABLE 240X100X74	280.74.Z1LH.B	NATURAL NATUREL	-	-	-	-
b	1	NUDO	MESA Ø50X40 MARMOL TABLE Ø50X40 MARBLE TABLE Ø50X40 MARBRE	280.71.FFE.A6	CARRARA CARRARE GRIS SEDA GREY SILK GRIS SOIE	-	-	-	-
c	1	NUDO	BANCO 120 BENCH 120 BANQUETTE 120	280.10.N	KLEIN	-	-	-	-
c	1	NUDO	COJIN DOBLE 34X118 DOUBLE CUSHION 34X118 COUSSIN DOUBLE 34X118	280.22.DM	-	2773 / ATLANTIC 65074	3B/2C	110/112	
d	1	NUDO BASIC	MESA 240X100X74 TABLE 240X100X74 TABLE 240X100X74	280.74.Z1LH.B	CENIZA ASH GREY CENDRÉE	-	-	-	-
e	1	NUDO	BANCO 120 BENCH 120 BANQUETTE 120	280.10.N	CENIZA ASH GREY CENDRÉE	-	-	-	-

CALIDAD

La satisfacción de nuestros clientes y la calidad de nuestros productos es un elemento central en la política de Sancal, por ello la empresa apuesta por la Mejora Continua a través de un riguroso Sistema de Gestión de la Calidad que se rige por las normativas ISO 9000 y es anualmente supervisado por Bureau Veritas. Además, la calidad de nuestros productos está garantizada por el saber hacer de nuestro personal y por la supervisión directa de una fabricación made in Spain.

ENSAYOS

Sancal ensaya sus productos en los laboratorios de CETEM y/o de AIDIMA según las normativas UNE (Española) y UNE EN (Europea) para usos en espacios públicos.

El Símbolo Calidad Controlada certifica a aquellos muebles que han superado diferentes ensayos y reconoce que son adecuados para el uso al que están destinados.

Los test específicos a los que son sometidos nuestros productos comprueban la Durabilidad; la Estabilidad; la Resistencia estática; la Resistencia a impactos y caídas y la Seguridad de los mismos.

Según el tipo de productos las normas que aplicamos son:

ASIENTOS	
Sofás, bancadas, sillas y butacas	
Uso domestico	
Norma ensayo	UNE EN 1728:2013
Norma especificación	UNE EN 12520:2010
Mobiliario público	
Norma ensayo	UNE EN 1728:2013
Norma especificación	UNE EN 16139:2013 L1
MESAS	
Norma ensayo	UNE EN 1730:2013
Norma especificación	UNE EN 15372:2008 L2

ECOLOGÍA

La conservación del medio ambiente nos preocupa y ha preocupado desde la fundación de la empresa. El consumo sostenible es nuestra máxima y el reciclaje es una realidad para todo el personal de Sancal. Asimismo el tratamiento que damos a nuestros residuos cumple con las normativas europeas correspondientes y la madera empleada en nuestros productos proviene de bosques renovables. La Región de Murcia ha concedido a Sancal el distintivo de Empresa Comprometida con el Desarrollo Sostenible.

A partir de 2010 esta filosofía se consolida con la ISO 14001 a través de un riguroso Sistema de Gestión Medioambiental.

GARANTÍAS

Sancal garantiza todos sus productos hasta 2 años a partir de la fecha de compra indicada en la factura.

Estas garantías son válidas exclusivamente cuando el producto es empleado en aquellas actividades para las que fue concebido. La garantía queda revocada automáticamente en caso de un uso inapropiado del producto o de la manipulación de los componentes del mismo.

QUALITY

The main aim of Sancal's policy is to achieve customer satisfaction and quality products, thus the firm implements Ongoing Improvements through a thorough System of Quality Management ruled by the ISO 9000 standard and it is annually supervised by Bureau Veritas. Moreover, quality is guaranteed by our personnel's know-how and the direct monitoring of our manufactured products, which bear the made in Spain guarantee.

TESTS

Sancal tests its products in the CETEM and/or AIDIMA laboratories depending on the UNE (Spanish) and UNE EN (European) standard for use in public spaces.

The Quality Controlled Symbol certifies all pieces of furniture that have passed different tests and recognises that they are suitable for the use for which they were designed.

The specific tests to which our products are subject to check: durability; stability; static resistance; resistance to impacts and its security.

Depending on the type of products, the standards applied are:

SEATS	
Sofas, benches, sofas and small armchairs	
Domestic use	
Test rule	UNE EN 1728:2013
Specification rule	UNE EN 12520:2010
Public use	
Test rule	UNE EN 1728:2013
Specification rule	UNE EN 16139:2013 L1
TABLES	
Standard rule	UNE EN 1730:2013
Specification rule	UNE EN 15372:2008 L2

ECOLOGY

We are concerned with environmental conservation, and have been since the company was established. Sustainable consumption is our motto and recycling is a reality for all Sancal personnel. The treatment we give our resources complies with the relevant European regulations, and the wood used in our products comes from renewable forests. The Region of Murcia has conferred distinction on Sancal as a Company Committed to Sustained Development.

From 2010 this philosophy was consolidated with the ISO 14001 through a rigorous Environmental Management System.

GUARANTEES

Sancal guarantees all its products for up to 2 years from the purchase date stated on the invoice.

These guarantees are only valid when the product is used in those applications for which it was made. Guarantee will be automatically revoked in the event of inappropriate product use.

SANCAL

REF. 15012

Art direction & styling Juan Ibáñez & Elena Castaño-López
Photography Marcelo Martínez
Coordination Esther Castaño-López
Graphic project Juan Ibáñez & Juanma Dominguez

Print LAIMPRENTA
Copyright © Sancal Diseño S.L. 2015

SANCAL DISEÑO, S.L.
Pol. Ind. La Herrada C/ Príncipe de Asturias, 18
30510 Yecla (Murcia) Spain
Tel Esp. +34 968 75 15 03
Tel. Eng. +34 968 71 90 62
Tel. Fra. +34 968 71 90 61
Fax +34 968 79 40 62
e-mail web@sancal.com
www.sancal.com

